PRESENTATION
ET PORTFOLIO

AfriSCENE



“La conaissance, tout comme l’air, est essentielle à la vie. Comme l’air, personne ne devrait en être privé.” Alan Moore.

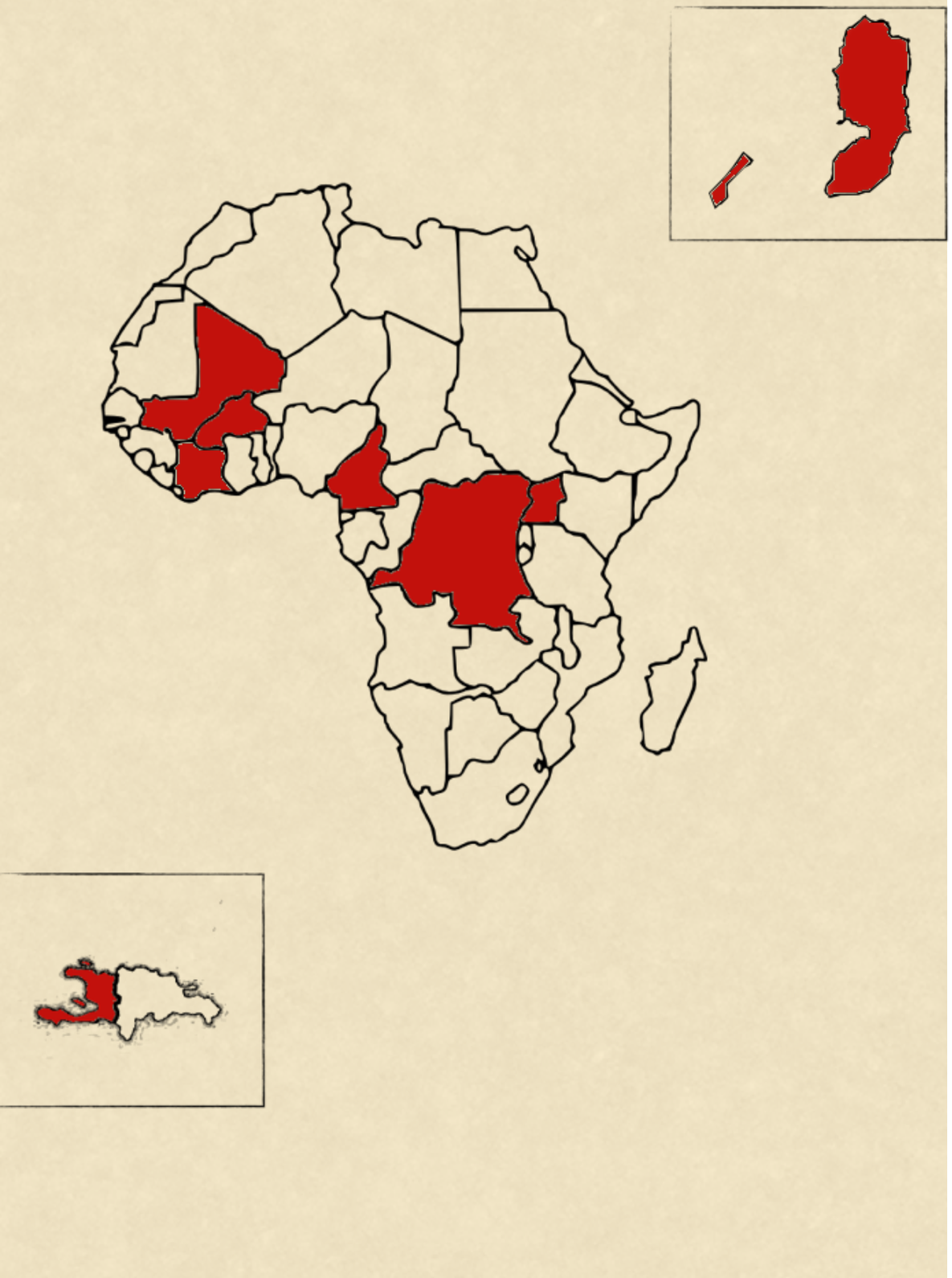
PRESENTATION



AfriSCENE est une association culturelle créée en 2017 dans le but de soutenir et promouvoir le développement du secteur culturel à travers la formation aux métiers techniques de la scène et de l'audiovisuel en Afrique de l'Ouest principalement, mais aussi dans divers pays émergents.

A travers ses activités de formation, l'association veut permettre aux productions et artistes locaux de se reposer sur un soutien technique local grâce à l'acquisition des compétences nécessaires pour la gestion des enregistrements, des concerts, des festivals, ainsi que par l'exploitation des outils techniques et technologiques numériques au service de la créativité, et ce dans les domaines du son, de la lumière, de l'image, de la régie,...

ZONES D'ACTIVITE



AfriSCENE est actif principalement en Afrique centrale et de l'Ouest, ainsi qu'en Haiti, bien que nous travaillons à étendre notre zone d'activité en ce moment même. Au-delà des pays listés ci-après dans lesquels nous avons déjà un ancrage, nous souhaitons développer de nouveau partenariats dans autant d'endroits que possible.

Nos zones d'activités actuelles:

- Mali
- RD Congo / Kivu
- Haiti
- Cameroun
- Burkina Faso
- Côte d'Ivoire
- Ouganda
- Palestine et Gaza

MOTIVATIONS DE L'ASBL



L'Afrique de l'Ouest, malgré son potentiel artistique et culturel avéré, présente un manque cruel de formation dans les domaines techniques et audiovisuels qui sont le socle des industries créatives et de toute production audiovisuelle, qu'elle soit artistique ou journalistique.

L'organisation d'évènements, de festivals, de spectacles et la réalisation et la diffusion de productions artistiques, de même que la production de contenu soit journalistique tels que les documentaires, soit de fiction, et bien d'autres, sont des activités génératrices de revenus mais aussi des facteurs de création d'emplois. De plus, ce sont des ressources cruciales dans le contexte de désœuvrement actuel qui pousse beaucoup de jeunes de cette région à l'exil.

La préservation d'un héritage culturel, la transmission de ses préoccupations quotidiennes, la nécessité de trouver des moyens d'expression pour transmettre ses difficultés, ses combats,… sont autant d'éléments indispensable à la vie d'une communauté que nous entendons favoriser grâce aux activités de transmission de savoir de l'association.

Vous pouvez nous aider à accomplir ces objectifs et ainsi jouer un rôle dans la création d'un meilleur équilibre en terme de chances, d'opportunités d'épanouissement, de développement, d'autonomie et de subsistance, entre les différentes régions du monde. Nous avons de nombreux projets de long terme parmi lesquels vous pouvez choisir afin de nous soutenir. Ceux-ci vous seront présentés en détail dans ce dossier.

MOTIVATIONS DE L'ASBL



« La culture comporte une valeur intrinsèque qui, lorsqu'elle est renforcée et valorisée aux niveaux de l'individu et de la communauté, contribue à l'épanouissement personnel, à son développement humain intégral, à la structuration de la société et à la cohésion sociale, tout en générant une série d'activités, marchandes ou non marchandes, susceptibles de se structurer et de se développer comme secteurs d'activité à part entière » Patricio Jeretic

Vu sous cet angle, les activités artistiques et culturelles font partie des solutions des crises que traversent actuellement divers pays en particulier en Afrique de l'Ouest. En effet, la multiplication d'événements et de productions de meilleure qualité et plus rentables contribue à la fois à la cohésion sociale et au développement socio-économique des pays.

C'est pourquoi il est crucial pour nous de développer les compétences et soutenir les initiatives des acteurs privés pour favoriser l'autonomie des productions et des évènements culturels locaux en terme de personnel qualifié, et ce avec votre aide.

Nous apportons également une attention toute particulière à développer la place de la femme dans le marché de l'emploi et plus particulièrement dans les métiers techniques, et à rendre nos formations accessibles aux moins privilégiés.

FORMATIONS A DISTANCE ET EN DIRECT



Les formations à distance mais aussi en direct constituent une grande partie de notre intérêt actuel, nous cherchons donc à développer cet aspect de manière plus poussée avec différents partenaires et dans différentes régions.

Il est pour cela indispensable de trouver des ressources pour organiser les formations mais aussi pour équiper les lieux, qui permettent d'accueillir les stagiaires pendant ces formations, en matériel sur lequel ils peuvent pratiquer tout en étant guidés par le formateur à distance.

Une approche de formation double (distance / sur place) nous permet en effet de développer des sujets plus en profondeur, sur plus de temps, et plus régulièrement, tout en continuant à démarcher des moyens d'organiser un maximum de pratique encadrée en personne.

RECHERCHE DE SOUTIEN



L'équipe d'AfriSCENE est consciente qu'un véritable changement ne peut se faire sans une volonté et un accompagnement des États, ni sans l'apport de subsides extérieurs et de sponsoring pour la mise en œuvre de tels programmes à une grande échelle. C'est là que nous avons besoin de vous pour rejoindre la famille sans cesse grandissante des partenaires qui nous soutiennent.

Il est certain que le changement peut être initié par des petites actions, comme les vôtres, qui pourront en inspirer d'autres.

L'objectif de ce portfolio est de vous montrer ce que nous avons déjà pu réaliser mais aussi nos projets et activités futurs, afin que vous puissiez comprendre nos actions concrètes et voir celles qui vous parlent le plus.

L'association a également besoin d'un accompagnement financier structurel en plus des apports liés à des projets ponctuels. Cet accompagnement permettra à notre équipe de passer une plus grande partie de son temps à la coordination de projet, à la recherche de nouveaux partenaires et de nouvelles structures à développer et à aider, ainsi qu'à développer des contenus de formation et programmes qui touchent de plus larges sujets, y compris au niveau des nouvelles technologies, du numérique, la programmation, la robotique, les STEMS,…

RECHERCHE DE SOUTIEN



Comme déjà mentionné, nous souhaitons axer une bonne partie de notre activité sur la formation à distance afin de permettre une meilleure efficacité. En effet, les déplacements et le temps nécessaire pour organiser les voyages dans nos pays d'intervention étant coûteux, nous comptons favoriser les formations en ligne et à distance sans exclure des déplacements pour l'approfondissement de certains sujets et pour la validation de compétences.

Nous avons déjà mis en place un projet pilote au Mali début Juin 2020, où les participants étaient réunis dans un local équipé pour la pratique des matières enseignées et suivaient une formation en temps réel avec un formateur se trouvant à l'étranger. De nouvelles formations de ce type ont suivi en Novembre 2020, toujours en partenariat avec Tadiazt, financés par des partenaires tels que Music in Africa, Africa exprez, Roskilde Festival, L'institut français du Mali, la SACEM,… et sur des sujets aussi variés que la MAO, la prise de son d'instruments, la gestion des systèmes de sonorisation mais aussi le droit d'auteur, le management de carrière pour les artistes, la rédaction de dossier de subventions,…

RECHERCHE DE SOUTIEN



Notre objectif est bien entendu le développement de ce genre de pratiques mais aussi de contenu de formations qui peut être consulté de manière indépendante, ainsi que de soutenir des centres de formations en les aidant à atteindre l'autonomie et à s'équiper, et en formant des formateurs au sein de la communauté locale. C'est pour financer ces deux axes que nous avons principalement besoin de votre aide.

Nous travaillons essentiellement de cette manière au Mali (Bamako et Tombouctou) et en République Démocratique du Congo (Kivu), avec le soutien de Vivendi, de l'Europe et de l'Institut Français, principalement, mais nous voudrions mettre à disposition plus de ressources de formation autonomes à divers centres à travers l'Afrique et surtout dans les pays où nous avons déjà des contacts avancés comme au Cameroun, au Niger, en Tanzanie, en Côte d'Ivoire,…

TEMOIGNAGES

Consulter des témoignages sur notre chaîne Youtube



PARTENAIRES

AfriSCENE a plusieurs partenaires avec lesquels des projets sont développés, surtout au Mali et en République Démocratique du Congo. D'autres partenariats sont en train de se travailler dont nous parlerons en temps voulu.

Voici une brève présentation de ceux-ci et de nos actions avec eux.



PARTENAIRES

https://www.tadiazt.com/



Tadiazt est une association malienne de promotion de la culture et de la formation technique et audiovisuelle. Créée en 2006 et reformée en 2019, elle développe des activités de création et diffusion des artistes et met son expertise dans les domaines du numérique et des technologies audiovisuelle au service du développement du secteur culturel local. Pour l'année 2021 elle est lauréate du programme de financement de Vivendi grâce auquel nous allons multiplier les activités de formation en commun.

Leur mission est de tirer profit de la mondialisation, des nouvelles technologies et de l'internet pour les mettre au service du développement du secteur culturel malien.

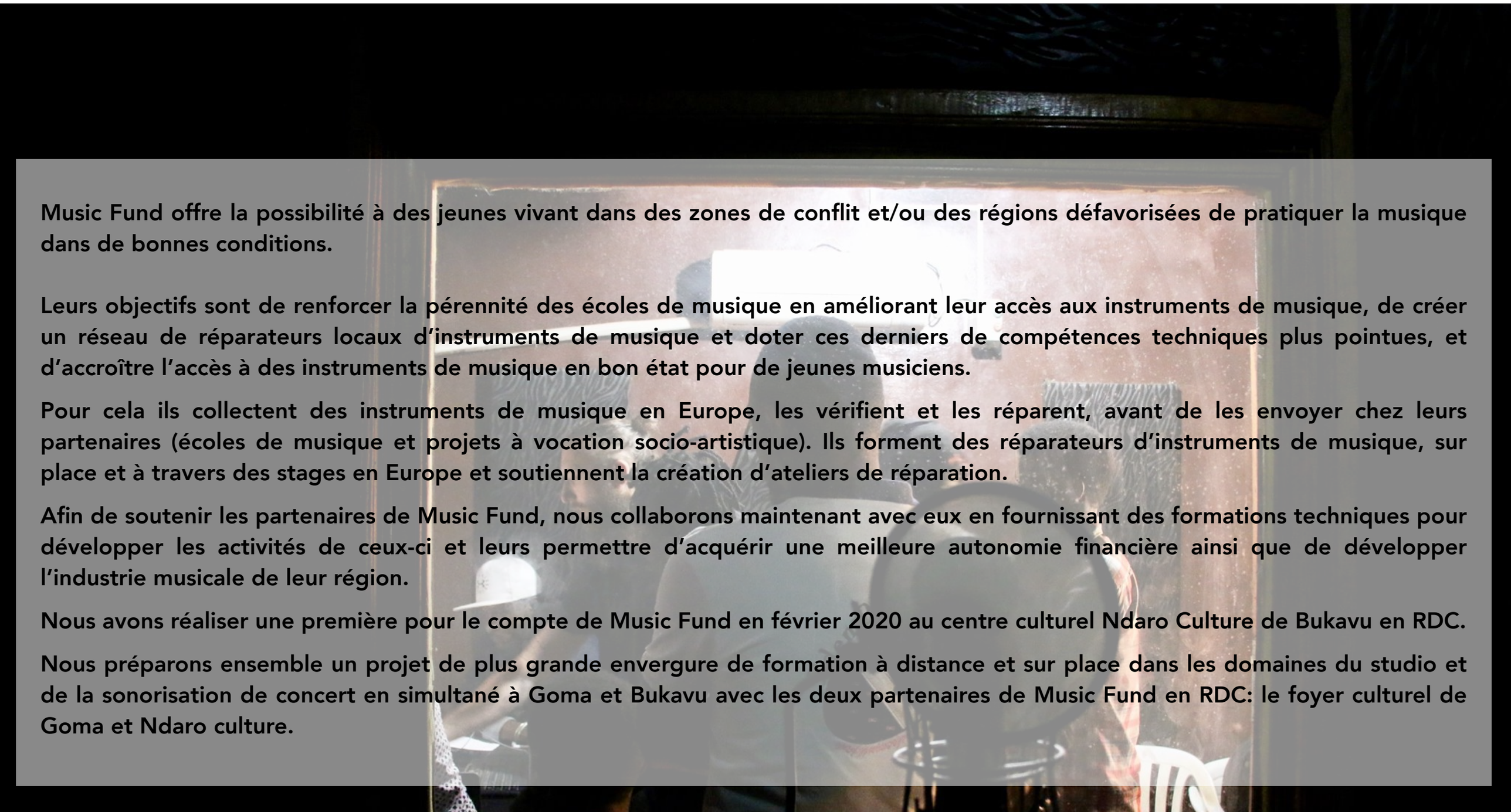
Ils disposent d'une salle multifonctions dans laquelle ils réalisent des captations live, ainsi que d'un studio.

En partenariat avec Tadiazt nous réalisons des formations à distance où les stagiaires pratiquent dans leur studio en même temps: Nous avons effectué pour eux une formation sur les consoles de mixage numérique en Juin 2020, et donnerons plusieurs formations en Novembre 2020 sur la sonorisation, la musique assistée par ordinateur et la production musicale, le développement de carrière pour les artistes à l'heure du numérique, les droits d'auteur numériques, et l'amplification des instruments acoustiques. D'autres formations suivront.

PARTENAIRES

https://musicfund.eu/

MusicFund



Music Fund offre la possibilité à des jeunes vivant dans des zones de conflit et/ou des régions défavorisées de pratiquer la musique dans de bonnes conditions.

Leurs objectifs sont de renforcer la pérennité des écoles de musique en améliorant leur accès aux instruments de musique, de créer un réseau de réparateurs locaux d'instruments de musique et doter ces derniers de compétences techniques plus pointues, et d'accroître l'accès à des instruments de musique en bon état pour de jeunes musiciens.

Pour cela ils collectent des instruments de musique en Europe, les vérifient et les réparent, avant de les envoyer chez leurs partenaires (écoles de musique et projets à vocation socio-artistique). Ils forment des réparateurs d'instruments de musique, sur place et à travers des stages en Europe et soutiennent la création d'ateliers de réparation.

Afin de soutenir les partenaires de Music Fund, nous collaborons maintenant avec eux en fournissant des formations techniques pour développer les activités de ceux-ci et leurs permettre d'acquérir une meilleure autonomie financière ainsi que de développer l'industrie musicale de leur région.

Nous avons réaliser une première pour le compte de Music Fund en février 2020 au centre culturel Ndaro Culture de Bukavu en RDC.

Nous préparons ensemble un projet de plus grande envergure de formation à distance et sur place dans les domaines du studio et de la sonorisation de concert en simultané à Goma et Bukavu avec les deux partenaires de Music Fund en RDC: le foyer culturel de Goma et Ndaro culture.

PARTENAIRES

http://www.amanifestival.com/

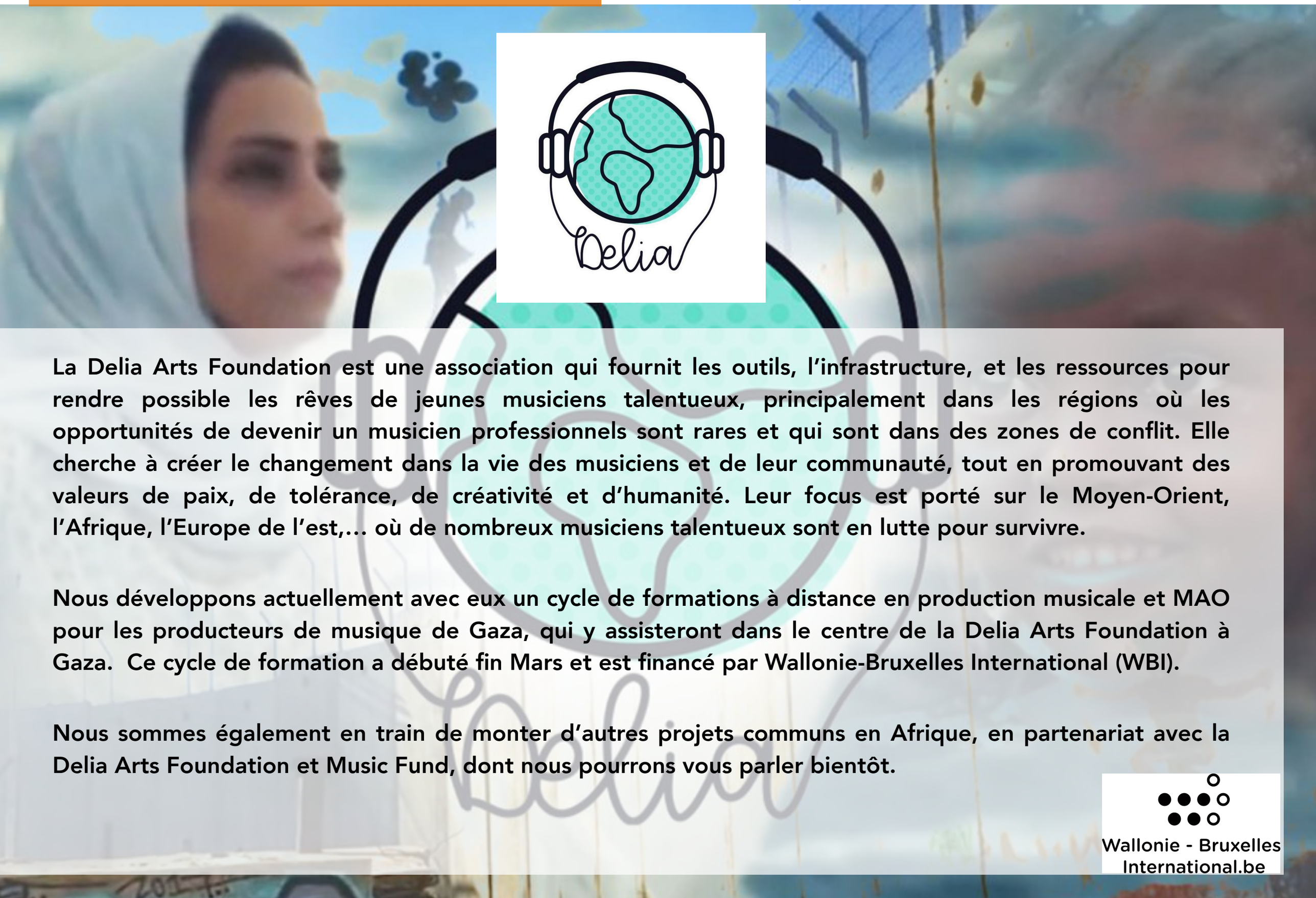
Le Festival Amani est une ASBL qui a pour objectifs de rassembler par la culture et ainsi offrir un espace de fête, loin des problèmes quotidiens et des séquelles de la guerre, où les peuples de la région des Grands Lacs peuvent se rencontrer, penser et s'engager pour un avenir commun meilleur, de redorer l'image de Goma, de l'Est de la RDC et de la région des Grands Lacs de manière générale, ainsi que de montrer au monde la volonté qu'ont les jeunes et les moins jeunes de la région de construire un avenir meilleur et d'user de leur talent pour y arriver.

L'ASBL stimule également l'entrepreneuriat par des formations et des bourses, celui-ci étant une voie importante pour le développement et la prospérité de la région.

Nous travaillons depuis 2019 avec Amani pour former l'équipe technique du festival à la régie générale et la sonorisation de festival. Depuis 2020 nous collaborons aussi avec eux pour donner des formations en informatique aux jeunes de Goma, et un nouveau projet commun est en train de voir le jour qui vise à stimuler l'utilisation de l'informatique et l'enseignement des STEMS (Science, technology, engineering and mathematics) dans les écoles de Goma, ainsi qu'une formation spécifiquement réservée aux femmes de la région des grands lacs sur le métier d'assistante technique pour les concerts.

PARTENAIRES

https://www.delia-arts.org/



La Delia Arts Foundation est une association qui fournit les outils, l'infrastructure, et les ressources pour rendre possible les rêves de jeunes musiciens talentueux, principalement dans les régions où les opportunités de devenir un musicien professionnels sont rares et qui sont dans des zones de conflit. Elle cherche à créer le changement dans la vie des musiciens et de leur communauté, tout en promouvant des valeurs de paix, de tolérance, de créativité et d'humanité. Leur focus est porté sur le Moyen-Orient, l'Afrique, l'Europe de l'est,… où de nombreux musiciens talentueux sont en lutte pour survivre.

Nous développons actuellement avec eux un cycle de formations à distance en production musicale et MAO pour les producteurs de musique de Gaza, qui y assisteront dans le centre de la Delia Arts Foundation à Gaza. Ce cycle de formation a débuté fin Mars et est financé par Wallonie-Bruxelles International (WBI).

Nous sommes également en train de monter d'autres projets communs en Afrique, en partenariat avec la Delia Arts Foundation et Music Fund, dont nous pourrons vous parler bientôt.

Wallonie - Bruxelles
International.be

PARTENAIRES

https://www.close-the-gap.org/



AfriSCENE est partenaire exécutif de l'association Close The Gap dont le but est de réduire la fracture numérique en offrant des ordinateurs d'occasion de haute qualité donnés par des entreprises européennes et internationales à des projets éducatifs, médicaux et sociaux dans les pays en développement et émergents.

Close The Gap mène un projet ambitieux, le projet DigiTruck, qui consiste à équiper des camions pour devenir des lieux de formation mobile aux domaines du numérique, de l'informatique,…

Avec Close The Gap nous sommes actuellement en train de mettre en place le premier projet "Musical DigiTruck", comprenant un studio d'enregistrement et des stations de travail pour la formation à la MAO, au broadcast radio, à la prise de son pour la télévision ainsi que pour la sonorisation d'évènements. Celui-ci sillonnera les routes du Kivu en RDC prochainement, disséminant le savoir dans des zones habituellement dépourvues de capacités de formation, et nous espérons pouvoir en créer d'autres par la suite en Afrique centrale et Afrique de l'Ouest. AfriSCENE a en charge l'aménagement spécifique du camion au niveau des équipements Audio, le développement du contenu du programme de formation ainsi que la formation et l'encadrement des futurs formateurs du Musical Digitruck.

MusicFund est également partenaire de ce projet.

PARTENAIRES

Wendy & CO et l'Union Nationale des Techniciens de Spectacle de Côte d'Ivoire (UNTS) ont mis en place un partenariat avec AfriSCENE afin d'assurer un programme de renforcement de compétences de longue durée pour les techniciens de la Côte d'Ivoire. Des masterclasses seront organisées plusieurs fois par an avec les techniciens du spectacle de la Côte d'Ivoire afin d'améliorer les connaissances liées à leur métier.

WENDY&CO®
PENSER·CRÉER·EXÉCUTER

UNTS CI
Union Nationale des Techniciens du Spectacle

PROJETS



Voici quelques un des projets réalisés par AfriSCENE

PROJETS

MAI 2021: Formation de 7 jours à Abidjan sur la sonorisation et principalement les consoles numériques et réseaux d'audio sur IP, première étape d'un projet de formation long terme avec Wendy & CO et l'Union Nationale des Techniciens de Spectacle de Côte d'Ivoire.





PROJECTS

FEVRIER - MARS 2021: 3 semaines de formation à Bamako et Koulikoro sur divers sujets liés à l'ingénierie sonore.



PROJETS

NOVEMBRE 2020: Formations en direct à distance pour Tadiazt sur le son live, la conception de musique électronique et la production de musique numérique, le développement de carrière pour les artistes dans le monde numérique, les droits numériques,… Une douzaine d'étudiants sur place par formation + public en ligne.



PROJETS

PROJET PILOTE DE FORMATION PARTICIPATIVE A DISTANCE AU MALI

JUIN 2020

12 personnes de Bamako et environs ont été formées aux tables de mixage numériques pendant 2 jours.



PROJETS

COLLECTE ET ENVOI DE MATERIEL POUR EQUIPER UN STUDIO A DIRE PRES DE TOMBOUCTOU 2019. DES FORMATIONS SONT REGULIEREMENT DONNES DANS CE STUDIO.





PROJETS

INSTALLATION DU STUDIO A DIRE ET FORMATION AU SON STUDIO
2019 - 2020



PROJETS

FORMATION EN ADMINISTRATION DES RESEAUX INFORMATIQUES A GOMA - RDC 2020. AU TOTAL 12 ETUDIANTS ONT BENEFICIE DE LA FORMATION GRACE AU FESTIVAL AMANI.



PROJETS

FORMATION AU SON STUDIO A BUKAVU - RDC 2020, AVEC MUSIC FUND. 10 TECHNICIENS ET MUSICIENS ONT BENEFICIE DE CE PROJET.



PROJETS

FORMATION AUX CONSOLES NUMERIQUES POUR LA SONORISATION DE CONCERTS A l'INSTITUT FRANCAIS DE DOUALA - CAMEROUN -2019
3 TECHNICIENS ONT BENEFICIE DE CE PROJET.



PROJETS

FORMATION AUX SON STUDIO, CONSOLES NUMERIQUES ET MESURES ACOUSTIQUES A KAMPALA EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL MIZIZI SOUND OF THE NILE - UGANDA - 2019
2 TECHNICIENS DE KAMPALA ONT BENEFICIE DE CE PROJET



PROJETS

FORMATION AU TRAVAIL AVEC UN INGENIEUR DU SON PENDANT LES CONCERTS POUR LES MUSICIENS DU PROJET HOPE NORTH - KIRYANDONGO - UGANDA - 2019
UNE CINQUANTAINE DE PERSONNES ONT BENEFICIE DE CE PROJET.

PROJETS

FORMATION A LA GESTION TECHNIQUE D'UN FESTIVAL EN PARTENARIAT AVEC LE MIZIZI SOUNDS OF THE NILE FESTIVAL - KIRYANDONGO - UGANDA -2019

2 TECHNICIENS DE KAMPALA ET LES 2 TECHNICIENS LOCAUX DU FESTIVAL ONT BENEFICIE DE CE PROJET.



PROJETS

MASTERCLASS SONORISATION À SEGOU (MALI)
2019



PROJETS

FORMATION A LA SONORISATION DE CONCERT - HAITI

2017 - 2018 - 2019 (Audio Institute Jacmel, Semaines de l'Europe, Festival des rencontres des musiques du monde,…). UNE CINQUANTAINE DE PERSONNES AU TOTAL ONT BENEFICIE DE CES FORMATIONS.



PROJETS

FORMATION A LA SONORISATION DE CONCERT - HAITI

2017 - 2018 - 2019 (Audio Institute Jacmel, Semaines de l'Europe, Festival des rencontres des musiques du monde,…). UNE CINQUANTAINE DE PERSONNES AU TOTAL ONT BENEFICIE DE CES FORMATIONS.



PROJETS

FORMATION A LA SONORISATION DE CONCERT A BODO DIOULASSO - BURKINA FASO - 2017
12 TECHNICIENS ONT BENEFICIE DE CETTE FORMATION.



PROJETS A VENIR

GOMA, KIVU - RDC - Formation aux techniques du spectacle pour les femmes de la région des grands lacs (Rwanda, Burundi, RDC). Au moins 20 à 30 femmes devraient bénéficier de ces formations.

GOMA, KIVU - RDC - Formation à l'intégration de l'outil informatique dans l'enseignement pour les professeurs des écoles secondaires de Goma. Au moins 20 personnes devraient bénéficier de ces formations.

CREATION DE MODULES DE FORMATION AUTONOMES: - Son studio et sonorisation en collaboration avec Music Fund. Une vingtaine de techniciens au moins devraient bénéficier de ces formations. Utilisation au Kivu, RDC dans un premier temps avant de s'étendre à d'autres régions.

CREATION D'UN STUDIO MOBILE DANS UN CAMION QUI SILLONNERA LE KIVU, avec Close The Gap et MusicFund.

FORMATION AUTONOMES POUR LA PROGRAMMATION en créole Haïtien destiné aux structures Jakmel Ekspresyon et Noukod. Au moins 30 jeunes devraient bénéficier de ces formations.

FORMATION EN SONORISATION DE SPECTACLES à Abidjan en Côte d'Ivoire en collaboration avec Wendy Production.

Et d'autres en chantier…

ORGANIGRAMME

ADMINISTRATEURS

EMMANUEL DE CARPENTRIE

Administrateur - Formateur

Spécialiste en direction photo, camera,…

MADANI TOURE

Administrateur - Formateur

V J, Réalisateur, cadreur,…

LUDOVIC SIRTAINE

Administrateur - Formateur - Gestion de projet

Ingénieur du son live, informaticien,…

ABDALLAH AG AMANO

Administrateur - Formateur - Gestion de projet

Régisseur et Technicien son

FORMATEURS ASSOCIES

François BLOQUE

Formateur développement de carrière

Management, diffusion,…

Christophe LONCOUR

Formateur systèmes de diffusion

et studio

Jonathan VANNESTE

Formateur studio, mixage,…

CONTACTS

asbl.afriscene(@)gmail.com

Site internet

Page Facebook

Abdallah AG Amano: +32 488 84 04 59

Ludovic Sirtaine: +32 477 13 12 28